

## В1. Способы словообразования

Приставочный	Суффиксальный	Приставочно-суффиксальный	Бессуффиксный
<p>Ищите глаголы с приставкой!!!                      Употребляется без приставки (значение!)  <u>Присоединяются ко всему слову – та же часть речи!</u>                      Слова с приставкой НЕ! (<i>неудача, неясный</i>)                      НЕ, НИ, КОЕ-</p>	<p>Все <u>отглагольные образования</u>:                      причастия, деепричастия, отглагольные                      существительные, прилагательные                      (<i>Приложив –приложить, посоленный –посолить, заброшена –забросить</i>)                      существительные                      ! заканчиваются на –ние, –ие, –ость, –ств(о)</p>	<p>Ищите наречия!  <i>По-лисьи</i> (дефис – однозначно!)  <i>Слева, изредка</i> (с приставкой)                      Существительные, прилагательные (приставка + суффикс). Для прилагательных по значению «отсутствие», «нахождение где-либо» (<i>бесшумный, нательный</i>)                      (под...ник, со...ник, на...ник; под...ик, за ...н., без(с)...н..) возвратные глаголы                      (<i>размечтаться, выспаться</i>)</p>	<p>Только                      существительные!!!!!!!                      - от глагола со значением результата (<i>разбег, взлёт, поиск и т.п.</i>) – отсекаем суффикс!                      - от прилагательного с нулевым суффиксом (<i>синь, тишь, глушь</i>)</p>
<p>Сравнить:  <i>Безразличный</i> (без = не) - приставочный!  <i>Бескрайний</i> (бес нельзя заменить не) – приставочно – суффиксальный  <i>Соавтор – автор</i> (приставочный)  <i>Недумающий</i>  <i>Неясно - ?</i></p>	<p><i>Рассказывать – рассказать</i>  <i>Равномерно – равномерный, бесшумно – бесшумный</i>                      (! Наречия от прилагательных)                      ! <i>домой</i> – не существительное, а наречие!</p>	<p>На основе сочетания с предлогом (<i>под окном –подоконник, за рекой - заречный</i>)</p>	<p>Отзвук – отзвучать – от глагола, а не от существительного</p>

## В2. Части речи

Переход из одной части речи в другую! *Блестящий пол (может блестеть) – блестящий успех (не может)*

Прилагательные. Краткие прилагательные тоже прилагательные! (*нужен, должен, способен, готов, рад и т.д.*)

Степени сравнения! Сложные сравнительные и превосходные – оба слова. *Более высокий, выше всех, самый умный*

*называется*

! роль в предложении: обстоятельство – наречие; сказуемое в двусоставном предложении- краткое причастие; сказуемое в односоставном – категория состояния (?). *Возражение неубедительно* (прилагательное) – *оправдывался неубедительно* (наречие)

Местоимения. Знать разряды!

*Его, её, их* относятся к глаголу – личные, к существительному – притяжательные!

! *передо мной, тобой, ими, вами...* - личные

Вопросительные(?) – относительные (СПП)

Определительные! (все сами и Лидка – весь, самый, любой, иной, другой, каждый) + одни (в сочетании с другими). Не путать с существительными!

Указательные! Устаревшие: *оньй, сей*

Местоимение – союзное слово

Причастие по суффиксам!

	действительное	страдательное
<u>настоящее</u>	1 спр. – ущ, ющ 2 спр. – ащ, ящ	1 спр. – ом, ем 2 спр. – им
<u>прошедшее</u>	-вш, ш	-нн, енн, т

Отличие от деепричастия (по вопросу)! Краткие причастия тоже причастия! Не путать с глаголом! (...н) *если жаваят - се из Н - это не глагол!!!*

Служебные части речи

Производные предлоги! (писать полностью) – *несмотря на*. Рядом с существительным или местоимением

Сочинительные и подчинительные союзы! Составить таблицу! Тоже, также, зато – сочинительные, Чтобы – подчинительный. (Слитное написание!). *По мере того как* – писать полностью

Частицы (по значению). Нельзя задать вопрос: *здесь бывает холодно, особенно осенью* (частица) *частица*

И – союз или частица: весело *и* интересно (союз), вот об этом *и* поговорим (частица)

Ли – союз или частица: прочитали *ли* вы? (частица). Не знаю, прочитали *ли* вы (союз).

Же – союз или частица: сиди дома, я же пошёл (союз), он говорил то же самое (частица)

Пусть – союз или частица: пусть говорят (частица), пусть ты и прав, сделаю по-своему (подчинительный союз)

Не, ни – союзы или частицы: не был (частица), не только он, но и я (в составе союза); ни разу (частица), ни ручки, ни карандаша (союз)

### В3. Способы подчинительной связи в предложении

Согласование	Управление	Примыкание
Главное изменяется – зависимое изменяется (измени и посмотри!)	Главное изменяется – зависимое нет, но только здесь! (слово изменяемое) ! Между главным и зависимым есть <b>предлог</b> Зависимое – существительное или местоимение	Зависимое не изменяется!
Существительное – прилагательное (местоимение) причастие поряд. числит. мест. с ? прилаг.	Глагол - существ. (существ.) местоим. (причастие) (деепричастие) (наречие)	Наречие, инфинитив, деепричастие, сравнительная степень, неизменяемые существительные и прилагательные
Ищи существительное! Задай вопрос какой? (какая?, какое?, какие?)	Ищи глагол! Задай от него вопрос Сущ. + сущ. ( <i>вагон поезда</i> ) Предлог - подсказка	Ищи наречие или инфинитив <i>Мечта поступить!</i>

Его, её, их + существительное – примыкание: *её глаза, его тетрадь, их остановка*

#### **V4. Односоставные предложения**

Назывное	Определённо-личное	Неопределённо личное	Безличное
Существительное в именительном падеже + вот, вон + определение (в том числе и несогласованное)	Нет подлежащего, но можно + <b>Я, ты, мы, вы</b>	Нет подлежащего, но можно + <b>они</b>	Нельзя подобрать .... ! инфинитив !можно, нужно, нельзя, нет !категория состояния !не хочется, не удалось
Но! День чудесный (двусоставное)		Но! Знал всех футболистов (ед.число- двусоставное, неполное)	! <i>мне, тебе, нам, вам, ей, им</i> не являются подлежащими

#### **V5. Простое осложнённое предложение**

Обособленные члены предложения! Ориентир – запяты в простом предложении (простое может входить в состав сложного)

Обособленные определения чаще всего выражены причастным оборотом.

Обособленные обстоятельства – деепричастным оборотом.

Обособленное дополнение – ищи КРОМЕ!

Приложения – определения, выраженные существительным (может быть тире)

Несогласованные определения!

Необособленные определения (причастный оборот перед определяемым словом)

Уточняющие – а именно! ( а именно где, а именно как, а именно когда, а именно какой..)

Вводные конструкции. Ориентир - запяты!

## В6. Сложные предложения.

Составить таблицу с подсказками.

### Виды придаточных предложений

Вид придаточного		Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
<b>Определительные</b> (относится к существ. в главном, к местоимению).		Какой? Чей?	—	Который, чей, какой, где, куда, откуда, когда, что, кто.	Тот, такой, таков, это и др.
<b>Изъяснительные</b> (чаще всего к глаголу в главном)		Косвенных падежей: кого? чего? кому? чему? кого? что? и т. д.	Что, как, будто, чтобы, ли, как будто.	Когда, куда, сколько, отчего, зачем, почему, где, откуда, как.	Тот (в разных формах).
<b>ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ</b>	<b>Места</b> (к указ. слову, к глаголу)	Где? Куда? Откуда?	-	Где, куда, откуда.	Там, туда, оттуда, всюду, везде.
	<b>Образа действия, меры, степени</b> (к глаг., нареч. + указ. слову)	Как? Каким образом? В какой мере? До какой степени?	Что, чтобы, будто, как будто, словно, точно.	Как, сколько, насколько,	Так, такой, таким образом, настолько, до того и т.п.
	<b>Сравнения</b> (ко всему главному)	Как? Насколько?	Как, будто, как будто, словно, точно.		
	<b>Времени</b> (ко всему главному)	Когда? Как долго? С каких пор? На сколько времени?	Когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем, по мере того как.		Тогда, до тех пор.
	<b>Причины</b> (ко всему главному)	Почему? Отчего? По какой причине?	Потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, ибо, поскольку.		Потому, оттого, ввиду того, вследствие того.
	<b>Условия</b> (ко всему главному)	При каком условии?	Если, когда, кабы, коли (коль), ежели, раз.		В том случае, тогда.

<b>Цели</b> (ко всему главному)	Зачем? С какой целью? Для чего?	Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы.		Для того, затем.
<b>Уступки</b> (ко всему главному)	Несмотря на что? Вопреки чему?	Хотя, несмотря на то что, пусть, пускай	Как ни, где ни, кто ни, когда ни, сколько ни, что ни.	
<b>Следствия</b> (ко всему главному)	Что из этого следует?	Так что.		

Типы связи придаточных

### В7. Средства связи предложений в тексте

Таблица «Средства связи между предложениями текста».

<b>Лексические</b>	повтор слова, синонимическая замена, использование антонимов, многозначных слов, однокоренных слов, слов одной тематической группы, ключевые слова
<b>Морфологические</b>	замена существительных и других частей речи местоимениями, видо-временное единство глаголов, наречий места и времени, вводных слов и предложений, союзов, частиц и др.
<b>Синтаксические</b>	наличие вопросно-ответной формы, синтаксического параллелизма, определенного порядка слов в предложении, неполных предложений, предложений одинаковой структуры и др.
<b>Стилистические</b>	использование слов, принадлежащих к одному стилю, тропов и стилистических фигур и др.
<b>Интонационные</b>	длина фразы, темп речи, интонация и др.
<b>Графические</b>	знаки препинания, красная строка, шрифты и шрифтовые выделения, запись слов в предложении лесенкой.

### В8. Языковые средства выразительности

#### Лексические средства

Антонимы	<p>Это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению.</p> <p><b>! Антонимы могут быть контекстными</b>, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.</p>	<p>Ложь бывает <i>доброй</i> или <i>злой</i>, <i>Сердобольной</i> или <i>беспощадной</i>, Ложь бывает <i>ловкой</i> и <i>нескладной</i>. <i>Осмотрительной</i> и <i>безоглядной</i>, <i>Упоительной</i> и <i>безотрадной</i>.</p>
Многозначные слова	Это слова, имеющие много значений	Лапа — 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева
Омонимы	<p>Это слова, одинаковые по звучанию (при возможном различном написании) или написанию (при возможном различном звучании), но разные по значению.</p>	<p>Планировать — составлять план</p> <p>Планировать — постепенно, плавно снижаться в</p> <p>Засыпать — погружаться в сон Засыпать — покрыть слоем чего-нибудь сыпучего.</p>
Синонимы	<p>Это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию</p> <p><b>! Как и антонимы, синонимы могут быть контекстными</b></p>	<p>Битва, побоище, сеча, баталия, стычка, сражение</p> <p>Да что там <i>народ!</i> Нас и так уже иначе как <i>населением</i> не называют.</p>
В разговорной речи может встречаться просторечная лексика.	Сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта.	Рожь, моргалы, башка, хряпать, ржать (в значении смеяться).

Диалектизм	Это слова, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью.	Бурак – свёкла, няша – болото, кочет – петух, козюли – змеи.
Историзм	Историзмы – это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали, и перешедшие в лексику ограниченного пользования.	Арбалет, граммофон, кулак, барщина.
Архаизм.	Архаизмы (от греч. archaios – древний) – это также устаревшие слова, но они вышли из употребления не потому, что исчезли предметы и явления, которые они обозначают, а потому, что в речь вошли другие слова, обозначающие эти же реалии.	Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище.
Заимствованная лексика	это слова, заимствованные из других языков в результате языковых контактов.	Метро, кофе, пальто, жюри. амбар, артист, авария
Неологизмы	Неологизмы– новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка.	Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.



Канцеляризм	КАНЦЕЛЯРИЗМЫ, слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.	«входящие — исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п.
Термин	От лат. terminus – предел, граница, пограничный знак. Слова или словосочетания, точно называющие какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.	Ноосфера, дебет, кредитор и т. п.
Профессионализм	Полуофициальные и неофициальные слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией.	балда - тяжелый молот для дробления горных пород у горняков.
Жаргонизм	Жаргонизмы – слова ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединёнными определёнными интересами, родом занятий, привычками.	Общага – общежитие, халява – всё, что бесплатно, сервить – пользоваться средой “Интернет”, облом – неудача
Фразеологизм	Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, входящие как единое целое (лексические единицы) в словарный состав языка и являющиеся предметом изучения фразеологии – относительно самостоятельного раздела лексикологии.	Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны и т. д.

## Тропы и фигуры речи

Наименование		Толкование	Примеры	Роль в языке
Выразительные средства фонетики	Ассонанс	Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков	<i>И веют древними поверьями</i>  <i>Ее упругие шелка.</i>  (А.Блок)	Подчеркивает звучание отдельных слов, создают определенный звуковой образ. Например, в приведенных строках Блока повтор узкого, закрытого [e] усиливает таинственность, загадочность героини.
	Аллитерация	Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых согласных звуков	<i>Свищет ветер, серебряный ветер, // В шелковом шелесте снежного шума.</i> (С.Есенин)	В строке Есенина скопление шипящих [ш'], [ж], [ш] передает шум ветра, шелест сухого снега, создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит
Выразительные средства словообразования	Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию и по значению	<i>Лебеди летят над Лебедянью, // А в Медыни золотится мед.</i> (А.Межиров)	Придают тексту дополнительную выразительность
	Парономасы	Разнокорневые созвучные слова, совершенно разные по значению	1) <i>Не глух, а глуп.</i> 2) <i>Дело спорится, что сошьется, то и распорется.</i> (Пословица)	Создают в тексте комический или юмористический эффект
Тропы (выразительные средства лексики)	Сравнение	Троп, при котором характеристика одного предмета (качества, лица) дается через открытое сопоставление его с другим предметом (веществом, лицом), осуществляемое по их сходству. Морфологические средства сравнения: 1) при помощи союзов: как,	1) <i>И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега.</i> (И.Бунин) 2) <i>Уж озимь яркая блеснула изумрудом.</i> (П.Греков) 3) <i>Дум, подобно белой тройке, // Скачет в облако навверх.</i> (Н.Заболоцкий) 4-5) <i>Ты всех милее, всех дороже, русская,</i>	Придают тексту образность, эмоциональность, выразительность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета (лица). Сравнения являются средством, способным передавать психологическое состояние

		<p><i>будто, как будто, словно, точно, похоже;</i></p> <p>2) при помощи имени сущ. в т.п. (творительный сравнения);</p> <p>3) при помощи предлогов <i>наподобие, подобно;</i></p> <p>4) прилагательное в сравнительной степени;</p> <p>5) наречие в сравнительной степени;</p> <p>6) отрицательные сравнения (построены на противопоставлении)</p>	<p><i>суглинистая, жесткая земля.</i> (А.Сурков)</p> <p><i>б) Не ветер бушует над бором, // Не с гор побежали ручьи, // Мороз-воевода дозором // Обходит владенья свои.</i> (Н.Некрасов)</p>	<p>человека, давать положительную или отрицательную характеристику лицу, предмету</p>
	<b>Метафора</b>	<p>Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов.</p> <p><i>Виды метафоры:</i></p> <p>1) простая (построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему у них признаку);</p> <p>2) развернутая (построена на различных ассоциациях по сходству);</p> <p>3) лексическая (мертвая, окаменелая, стертая) (первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается);</p>	<p><i>1) Нос корабля; ножка стола; заря жизни; говор волн; закат пылает и др. Утро года</i> (А.Пушкин);</p> <p><i>2) Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.</i> (М.Горький);</p> <p><i>3) Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги; дверная ручка;</i></p>	<p>Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.</p> <p>Передают индивидуальность, неповторимость предметов; выявляют глубину и характер ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта автора</p>
	<b>Метафора</b>	<p>4) особый изобразительный прием – <b>реализация метафоры</b> (когда в</p>	<p><i>4) «Разрываюсь на части». В стихотворении</i></p>	

		привычный для всех метафорический оборот автор вкладывает не переносный, а буквальный смысл с целью создания неожиданного, чаще комически-гротескного образа)	<i>В.Маяковского «Прозаседавшиеся» реализована эта метафора, создает фантастический образ («сидят людей половины» и др.)</i>	
	<b>Олицетворение</b>	Разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ; обращение к явлениям природы как к живым и сознательным существам, а также перенос человеческих свойств на животных	<i>Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М.Лермонтов) Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют. (С.Есенин)</i>	Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления
	<b>Метонимия</b>	Вид тропа, в котором одно слово или понятие заменяется другими, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение. Связь может быть: 1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан; 2) между содержимым и содержащим; 3) между действием и орудием этого действия; 4) между автором и его произведением; 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте	<i>1) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов); 2) Я три тарелки съел. (И.Крылов); 3) Его перо любовью дышит. (А.Пушкин); 4) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин); 5) Город шумел. (Ю.Олеша)</i>	Как и эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной
	<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии: значение с одного предмета или	<i>1) И слышно было до рассвета, как ликовал</i>	Делают речь более сжатой и экономной; яркой, выразительной,

		<p>явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними. Для синекдохи характерно употребление:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единственного числа вместо множественного;</li> <li>2) множественного числа вместо единственного;</li> </ol>	<p><i>француз.</i> (М.Лермонтов); 2) ... что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов <i>Российская земля рождать.</i> (М.Ломоносов);</p>	динамичной
	<b>Синекдоха</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3) определенного числа вместо неопределенного;</li> <li>4) видового названия вместо родового;</li> <li>5) родового названия вместо видового</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3) <i>Миллион казацких шапок высыпал на площадь.</i> (Н.Гоголь);</li> <li>4) ... и гордый внук славян. (А.Пушкин);</li> <li>5) <i>Ну что ж, садись, светило.</i> (В.Маяковский)</li> </ol>	
	<b>Эпитет</b>	<p>Художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления. <i>Могут быть выражены:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прилагательными;</li> <li>2) прилагательные-эпитеты при субстантивации могут выполнять роль подлежащего, дополнения, обращения;</li> <li>3) существительными, играющими роль приложений, сказуемых;</li> <li>4) наречием, выступающим в роли обстоятельства;</li> <li>5) деепричастием.</li> </ol> <p><i>Эпитеты бывают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метафорические;</li> <li>– метонимические</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Седое море; пламенная речь;</i></li> <li>2) <i>Милая, добрая, старая, нежная, // С грустными думами ты не дружись;</i></li> <li>3) <i>Золото, золото сердце народное.</i> (Н.Некрасов);</li> <li>4) <i>Листья были напряженно вытянуты по ветру;</i></li> <li>5) ... как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (Ф.Тютчев)</li> </ol> <p>– <i>Ночевала тучка золотая &lt;...&gt;, по лазури весело играя.</i> (М.Лермонтов);</p> <p>– <i>Белый запах нарциссов, счастливый, белый весенний запах...</i></p>	<p>Дают образную характеристику предмета; выступают как средство детализации, типизации и оценки образа</p>

<b>Гипербола</b>	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал.</i> (В.Маяковский)	Придает речи выразительность; в фольклоре служит средством создания художественного образа
<b>Литота</b>	1. Определение предмета путем отрицания противоположного. 2. Художественное преуменьшение	1) <i>Не дорого ценю я громкие слова, // От коих не одна кружится голова.</i> (А.Пушкин) 2) <i>Мальчик-с-пальчик</i>	Является (как и гипербола) средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи
<b>Перифраз</b>	Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета	<i>Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему</i>	Способствуют выразительности языка; являются средством связи предложений в тексте; являются средством выражения авторской позиции
<b>Ирония</b>	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i> (И.Крылов)	В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла
<b>Сарказм</b>	Злая, горькая или гневная насмешка	<i>В стихотворении Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» звучит сарказм</i>	
<b>Гротеск</b>	Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности; основан на совместимости контрастов: реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора	<i>Пример гротеска – образ Органчика из «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина</i>	Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, они разрушают гармоническое восприятие жизни, вносят тревогу, ожидание нового и т.д.
<b>Каламбур</b>	Фигура, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по	<i>Наши медик в рот больным без счету капли льет, // Однако от того ни капли пользы нет.</i>	Обычно создает в тексте комический эффект

		значению	(М.Херасков)	
<p>Фигуры (синтаксические средства выразительности)</p>	<p><b>Инверсия</b></p>	<p>Нарушение прямого порядка слов. Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой):</p> <p><i>для главных членов</i></p> <p>1) подлежащее + сказуемое (для текста-повествования);</p> <p>2) сказуемое + подлежащее (для текста-описания);</p> <p><i>для второстепенных членов</i></p> <p>1) согласованное определение + определяемое слово;</p> <p>2) обстоятельство образа действия + сказуемое;</p> <p>3) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение</p>	<p><i>Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.</i></p> <p>(М.Лермонтов)</p>	<p>Подчеркивает смысловую значимость отдельных слов, придает всей фразе особую интонационную и стилистическую выразительность, усиливает эмоциональную окраску речи. Инверсия также может связывать части текста. В поэтической речи создает напевность, мелодичность</p>
		<p><b>Градация</b></p>	<p>Фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака</p>	<p>1) <i>То не конский топ, не людская молвь, // Не труба трубача с поля слышится, // А погодушка свищет, гудит, // Свищет, гудит, заливаётся.</i></p> <p>(А.Пушкин);</p>
				<p>2) <i>А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло.</i></p> <p>(А.Пушкин)</p>
		<p><b>Антитеза</b></p>	<p>Художественный прием, в основе которого – резкое</p>	<p><i>Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и</i></p>

		противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т.п.	<i>пламень // Не столь различны меж собой.</i> (А.Пушкин)	делает речь яркой и образной. Применяется как композиционный прием
	<b>Оксюморон</b>	Стилистическая фигура, в которой сочетаются обычно несовместимые понятия, слова со взаимоисключающими значениями	1) <i>Таинственно шумит лесная тишина.</i> (И.Бунин); 2) <i>О, как мучительно тобою счастлив я.</i> (А.Пушкин)	Придает выражению оригинальность и выразительность. Сочетание во 2-м предложении слов <i>мучительно</i> и <i>счастлив</i> подчеркивает сложность и многоплановость чувства, соединяющего в себе и муки, и счастье, показывает возможность получения счастья через трудности
	<b>Риторический вопрос</b>	Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа	<i>Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном?</i> (М.Лермонтов)	Является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому. Усиливает эмоциональный характер высказывания
	<b>Риторическое восклицание</b>	Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение	<i>Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не подняться!</i> (И.Крылов)	
Фигуры (синтаксические средства выразительности)	<b>Риторическое обращение</b>	Фигура, в которой в форме обращения к <b>неодушевленным</b> предметам, явлениям, понятиям и т.п. выражается различное отношение автора к тому, о чем говорится	<i>О Волга! После многих лет Я вновь принес тебе привет.</i> (Н.Некрасов)	Служит для усиления эмоционально-эстетического восприятия окружающего. Передает торжественность, патетичность, приподнятость и другие оттенки настроения; выражает авторское отношение к тому, о чем говорится
	<b>Умолчание</b>	Оборот речи, состоящий в том, что предложение (или фраза)	<i>Но мне ли, мне ль, любимцу государя... // Но смерть... но</i>	Передает состояние предельной взволнованности героя



		остаётся недосказанным, начатая речь внезапно обрывается. На письме умолчание обозначается многоточием	<i>власть... но бедствия народны...</i> (А.Пушкин)	
	<b>Эллипсис</b>	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации	<i>Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.</i> (А.Н. Толстой)	Придает выражению динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность; придает речи взволнованный характер. Эллиптическое построение речи отличается большей свежестью
	<b>Параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	1) <i>Он над тучами смеется, он от радости рыдает!</i> (М.Горький); 2) <i>Молодым везде у нас дорога, // Старикам везде у нас почет.</i> (В.Лебедев-Кумач)	Усиливает энергию, силу утверждения мысли. Придает речи ритмичность
	<b>Анафора</b>	Повторение одинаковых элементов (сочетаний звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций) в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)	1) <i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.</i> (С.Есенин) 2) <i>...Черноглазую девицу, Черногривого коня.</i> (М.Лермонтов)	Украшает, усиливает речь, придает тексту яркость, величественность, живость. Усиливает энергию слов, которые несут в тексте основную смысловую нагрузку
	<b>Эпифора</b>	Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)	<i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i> (Н.Гоголь)	Эпифора позволяет выделить слова, которые несут в тексте основную нагрузку
	<b>Парцелляция</b>	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых	<i>У Елены беда тут стряслась. Большая</i> (Панфёров)	Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство образности, особый стилистический прием,

		речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.		позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения
	<b>Аллегория</b>	Иносказание, толкование заложенного в художественном произведении скрытого, тайного смысла.	<i>Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк! Иль никогда, на голос мщенья, Из золотых ножон не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья? (М. Лермонтов) Прекрасен царскосельский сад, Где, льва сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (А. Пушкин)</i>	Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа для более точной передачи эмоций и ощущений. позволяет не говорить открыто о чём-либо

<http://lit.reshuege.ru/test>

<http://uchimcauchitca.blogspot.ru/>

<http://ege.yandex.ru/russian-gia/>

<http://www.gramma.ru>

<http://www.saharina.ru/metod/ege/text/>

Пример:

Текст Астафьева В.

(1)Загулял наш конюх. (2) Поехал в райцентр вставлять зубы и по случаю завершения такого важнейшего дела загулял. (3)Рейсовый автобус ушёл, и он остался ночевать у свояка. (4)Кони (их было семеро - два мерина, две кобылы и трое жеребят) долго бродили по лугу, и когда я шёл от реки с удочками, вскинули головы и долго смотрели мне вслед, думая, что, может, я вернусь и загоню их в стойла конюшни, но, не дождавшись никого, сами явились в деревню, ходили от дома к дому, и я решил, что они уснут на лугах или прижавшись к стене конюшни, нагретой солнцем со дня.

(5)Поздней ночью я проснулся, пошёл на кухню попить квасу. (6)Что-то остановило меня, заставило глянуть в окно. (7)Густой-прегустой туман окутал деревню, далее которой вовсе ничего не было видно, и в этой туманной пелене темнели недвижные, как бы из камня вытесанные, силуэты лошадей. (8)Мерины и кобылы стояли, обнявшись шеями, а в серёдке, меж их теплых боков, опутив головёнки, хвосты и жёлтенькие, ещё коротенькие гривы, стояли и спали тонконогие жеребята.

(9)Я тихо приоткрыл окно, в створку хлынула прохлада, за поскотиной, совсем близко, бегал и крякал коростель; в ложку и за рекой Кубеной пели соловьи, и какой-то незнакомый звук, какое-то хрюканье, утробное и мерное, доносилось ещё. (10)Не сразу, но я догадался, что это хрипит у самого старого, надсаженного мерина в сонно распутившемся нутре.

(11)Время от времени храп прекращался, мерин приоткрывал чуть смеженные глаза, переступал с ноги на ногу, настороженно вслушиваясь - не разбудил ли кого, не потревожил ли, - ещё плотнее вдавливал свой бугристо вздутый живот в табунок и, сгрудив жеребят, успокаивался, по-человечьи протяжно вздыхал и снова погружался в сон.

(12)Другие лошади, сколь я ни смотрел на них, ни разу не потревожились, не пробудились и только плотнее и плотнее жались друг к дружке, обнимались шеями, грели жеребят, зная, что раз в табуне есть старшой, он и возьмет на себя главную заботу - сторожить их, спать вполусон, следить за порядком. (13)Коли потребуется, он и разбудит всех, поведет куда надо. (14)А ведь давно не мужик и не муж этим кобылам старый заезженный мерин, давно его облегчили люди и как будто избавили от надобностей природы, обрекли на уединенную, бирючью жизнь. (15)Но вот поди ж ты, нет жеребцов в табуне - и старый мерин, блюдя какой-то там неведомый закон или зов природы, взял на себя семейные и отцовские заботы.

(16)Всё гуще и плотнее делался туман. (17)Лошади проступали из него - которая головой, которая крупом. (18)Домов совсем не видно стало, только кипы дерев в палисаднике, за травянистой улицей, еще темнели какое-то время, но и они скоро огрузили в серую густую глубь ночи, в гущу туманов, веющих наутренней, прохладной и промозглой сонной сырью.

(19)И чем ближе было утро, чем беспросветной становилось в природе от туманов, тем звонче нащёлкивали соловьи. (20)К Кубене удрал коростель, пытался перескрипеть заречного соперника, и все так же недвижно и величественно стояли спящие кони под моим окном.

(21)Пришли они сюда оттого, что я долго сидел за столом, горел у меня свет, и лошади надеялись, что оттуда, из светлой избы, непременно вспомнят о них, выйдут, запрут в уютной и покойной конюшне, да так и не дождались никого, так их тут, возле нашего палисадника, сном и сморило.

(22)И думал я, глядя на этот маленький, по недосмотру заготовителей, точнее любовью конюха сохраненный и все еще работающий табунок деревенских лошадок, что, сколько бы машин ни перевидал, сколько бы чудес ни изведаль, вот эта древняя картина: лошадь среди спящего села, недвижные леса вокруг, мокро поникшие на лугах цветы бледной купавы, потаенной череды, мохнатого и ядовитого гравилатника, кусты, травы, доцветающие рябины, отбелевшие черёмухи, отяжелённые мокром, - все это древнее, вечное для меня и во мне нетленно.

В1. Укажите способ образования слова ВЫТЕСАННЫЕ (предложение 7).

В2. Из предложения 12 выпишите все частицы.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ (предложение 18)

В4. Среди предложений 5 – 7 найдите сложное предложение, в состав которых входят односоставные безличные.

В5. Среди предложений 9-13 найдите предложения с необособленными распространенными определениями.

В6. Среди предложений 12-15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия.

В7. Среди предложений 11-16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и частицы.

В8. Астафьев затрагивает проблему потери человеком связи с природой, ухода от своих корней в погоне за призрачным благополучием. Самая привычная картинка - спящие посреди села лошади - вызывает в душе автора глубокое умиление, выдёргивая его из привычной суеты будней, очищая и возвышая все чувства. Для передачи состояния лошадей табуна, их спокойствия автор использует такой синтаксический прием, как \_\_\_\_\_ (предложение 12). Особое чувство испытывает автор, передавая его через \_\_\_\_\_ (предложение 13- 15). Также автор использует такой троп, как \_\_\_\_\_ (предложение 7), чтобы создать особое впечатление о лошадях, оставшихся в ночи. Пейзаж наполнен особыми оттенками, и это Астафьев показывает, прибегая к \_\_\_\_\_ (серая густая глубь, промозглая сонная сырь)

Список терминов.

1. эпитеты
2. цитирование
3. анафора
4. ряды однородных членов
5. олицетворение
6. гиперболы
7. сравнение
8. вопросно-ответная форма
9. метонимия